UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı:
1500 Lira
(KDV içinde)

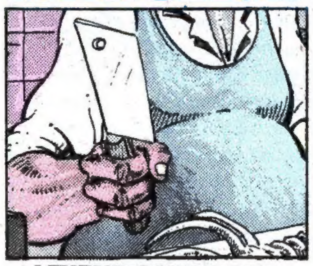
Perşembe günleri çıkar

Sayı: 129

17 Ekim 1991

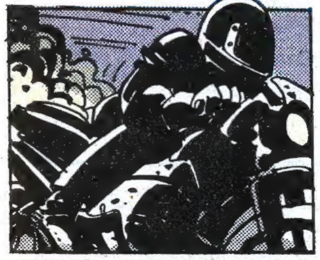
SUAT GÖNÜLAY'DAN
YEŞİL MASAL

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT



LEVEND ÇANGA'DAN
İNTİKAM YILLARI

TURGAY TÜYSÜZ'DEN
AİLEM BENİM HERŞEYİM



MURAT VE ŞEVKET'DEN
O BÜYÜK BİR YARIŞÇIYDI...

GINOBILI _ MELIH41

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

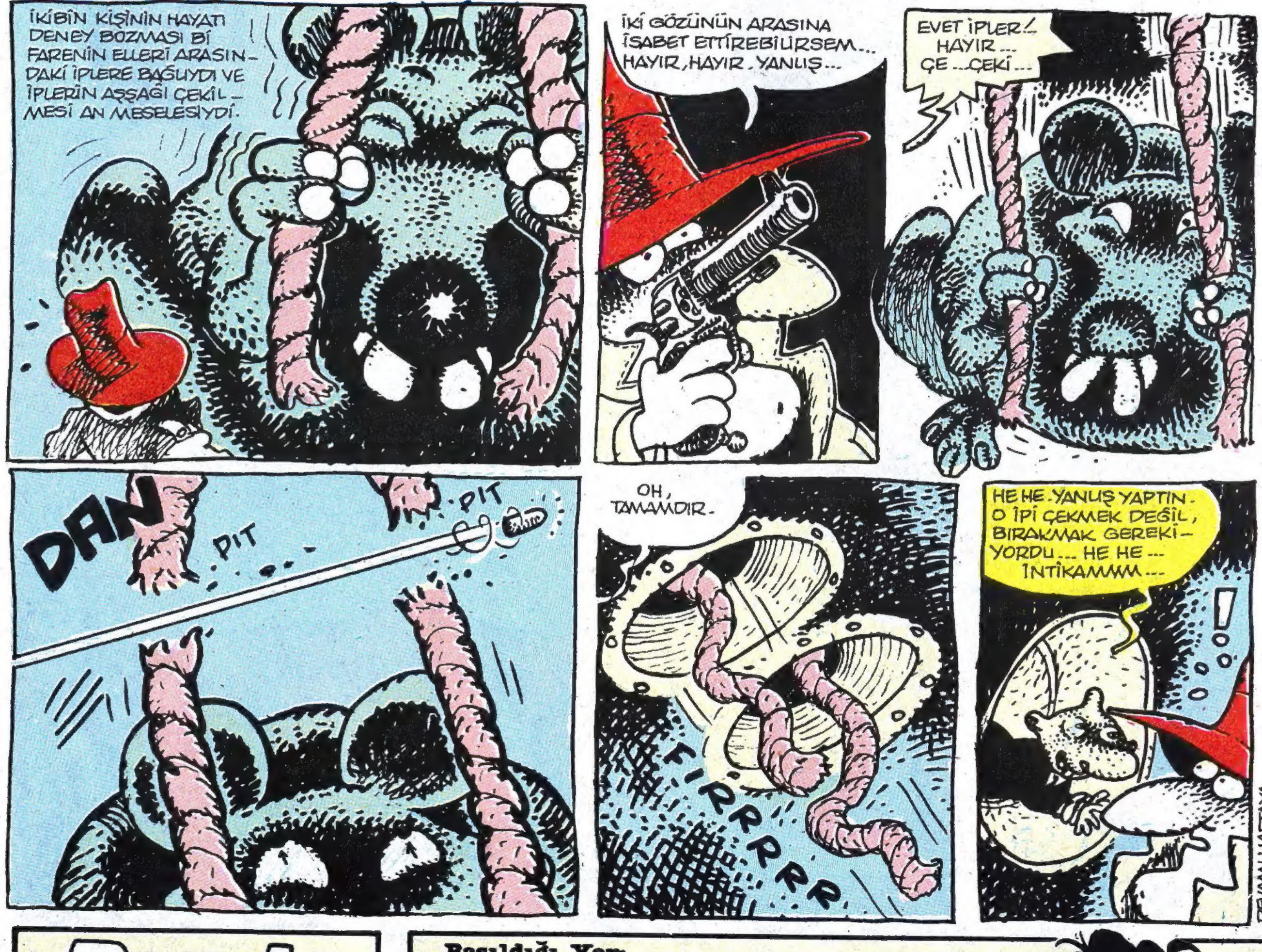
Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

TEHLİKE-İ REFİK

ÖZET: Refik'i ziyarete gelen bir meçhul, dünyanın tehlikede olduğunu söyler, fakat gerisini getiremeden öldürülür... Tek ipucu adamın üzerinden çıkan haritadır...

● SUAT GÖNÜLAY



DIGIL'CILAR

EĞİTİM ile ilgili bazı konuları yazmakla bitiremeyeceğimizi çok iyibiliyorum... Ben sadece bir kaç tanesine değinmek istiyorum.

Halen Boğaziçi Üniversitesi'nde okuyorum... İki yıl önce Hukuk Fakültesi'ni yarım bırakmıştım. Bırakmamın sebebi istemeden girmiş olduğum Hukuk Fakültesi bana hiç ama hiç hitap etmiyordu. Boşu boşuna iki buçuk yılım bu okulda geçti. Tekrar sınavlara girip Boğaziçi'ne kapağı attım.

Giden iki buçuk yılıma daha çok acıyorum. Bütün siyasiler şu seçim arifesi içinde üniversite sınavlarını kaldırmaktan söz ediyorlar. Hatta her isteyenin, istediği üniversiteye gireceğini vaadediyorlar.

Bunları, bu palavraları daha evvelde duymuştuk. Söylerken gözlerini bile kırpmadan atıp tutmak çok kolay.

İsteyenin dilediği üniversiteye girdiğini kabul edelim.

Peki bu üniversitdeden mezun olan gence nasıl iş bulacaksınız?

Evet cevap verin amcalar!..

Bu sistemi ters yüz edelim!

Ülkenin gereksinimlerine göre üniversiteler ve bölümler açalım. Önce ihtiyaç olan alanları saptayalım. Bu ihtiyaca göre bölümler hatta üniversiteler açalım. O zaman okuldan boşu boşuna mezun olmuş olmayız. Sokaklarda kalmayız. Devletin parası boşuna sokağa akmaz!

Yanlış mı söylüyorum!..

Oy kavgası için üniversite açmak ne devlet için ne de bizler için hiçbir zaman çözüm değil. Çözüm gerçeklerde yatıyor. Gerçeklere varmak için de siyasi yatırımları bir kenara bırakmalıyız. Oy toplamak, halka sempatik görünmek için atılan her adım boşa bir yatırım.

Doğuda kurulan gecekondu üniversitelerden mezun arkadaşlarımıza iş vermiyorlar. Diplomaları geçerlik görmüyor. Yazık değil mi o yıllara, sokağa saçılan paralara...

Amcalar kimse kimseyi uyutmasın!.. Bu gençlik sizin sandığınız kadar boş değil! Boş olanlar da gerçekleri görünce size karşı daha çok bileniyorlar.

Kısacası oyunlarınız yemiyor!

Beklediğiniz oylarda size geri dönmüyor.

Gelin kendinizi aldatmayın, şu işi adam gibi yapın. Bizleri kazanın.

Sevgili **DIGIL**'cılar sorunu az bir eğitim yılı geçirmenizi diliyorum. Benim için de aynı dileklerde bulunun...

Oktay KURTBÜKÜ

■■■

DIGIL'CILARA DUYURU:

DIGIL'ın 1'den 30'a kadar olan sayılarına acilen ihtiyacımız vardır. Elinde bu sayıların herhangi bir tanesi bile olan okuyucularımızın aşağıdaki adres ya da telefona başvurmaları rica olunur.

NOT: Karşılığı ödenecektir.

Tel: **574 54 92**

Adres: **Sipahioğlu Cad. Tülgüt Apt. No: 10 Kat: 3 Yeşilyurt – İSTANBUL**

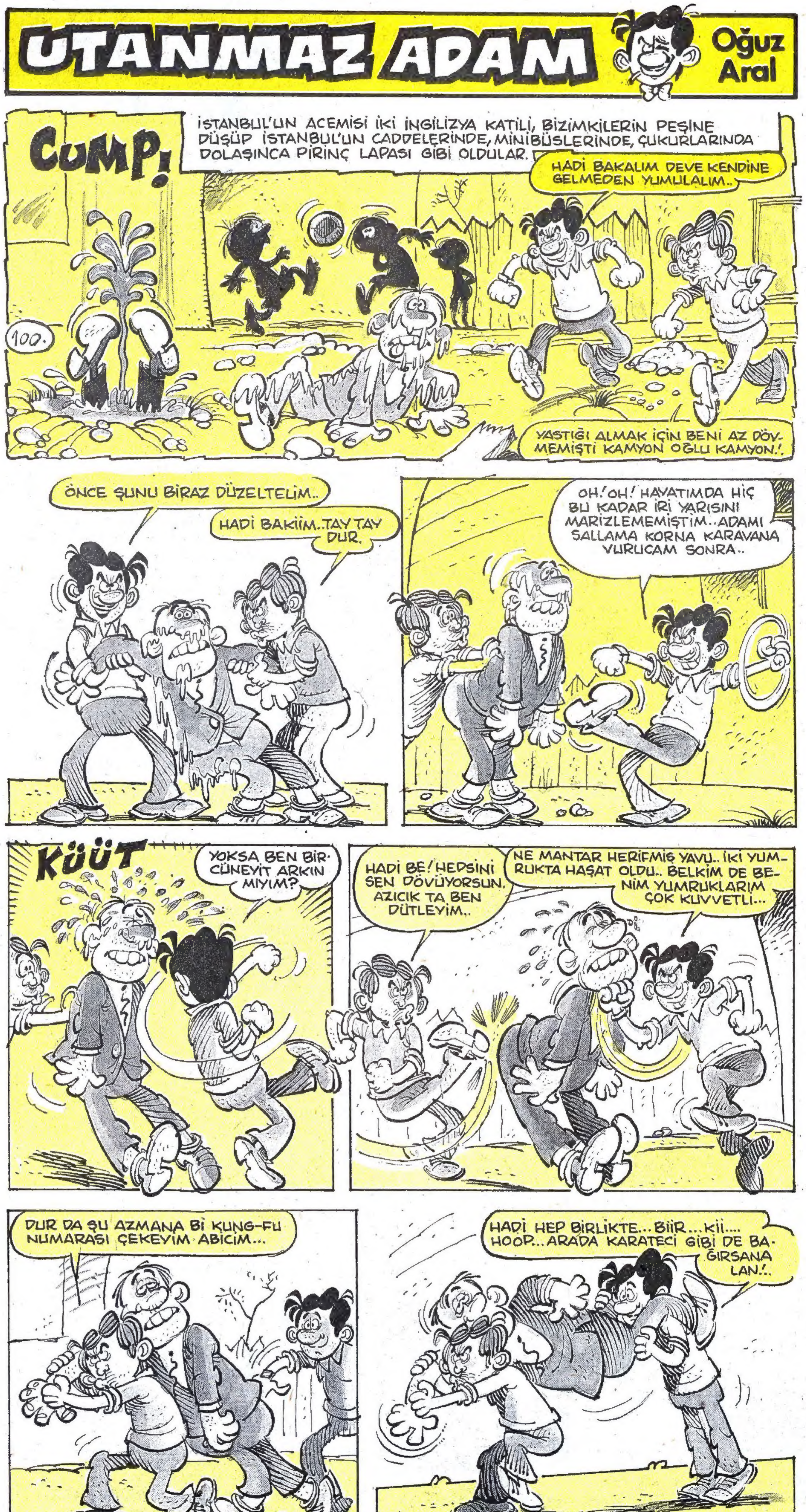
DIGIL

Yıl: 3 Sayı: 129
17 Ekim 1991 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL. 12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT


UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
CUMP!
İSTANBUL'UN ACEMİSİ İKİ İNGİLİZYA KATİLİ, BİZİMKİLERİN PEŞİNE DÜŞÜP İSTANBUL'UN CADDELERİNDE, MİNİBÜSLERİNDE, ÇUKURLARINDA DOLAŞINCA PİRİNÇ LAPASI GİBİ OLDULAR.
HADİ BAKALIM DEVE KENDİNE GELMEDEN YUMULALIM..
100.
YASTIĞI ALMAK İÇİN BENİ AZ DÖVMEMİŞTİ KAMYON OĞLU KAMYON.!.
ÖNCE ŞUNU BİRAZ DÜZELTELİM..
HADİ BAKİİM..TAY TAY DUR.
OH! OH! HAYATIMDA HİÇ BU KADAR İRİ YARISINI MARİZLEMEMİŞTİM..ADAMI SALLAMA KORNA KARAVANA VURUCAM SONRA..
KÜÜT
YOKSA BEN BİR CÜNEYİT ARKIN MIYIM?
HADİ BE! HEPSİNİ SEN DÖVÜYORSUN. AZICIK TA BEN DÜTLEYİM..
NE MANTAR HERİFMİŞ YAVU.. İKİ YUMRUKTA HAŞAT OLDU.. BELKİM DE BENİM YUMRUKLARIM ÇOK KUVVETLİ...
DUR DA ŞU AZMANA Bİ KUNG-FU NUMARASI ÇEKEYİM ABİCİM...
HADİ HEP BİRLİKTE... BİİR... Kİİ.... HOOP... ARADA KARATECİ GİBİ DE BAĞIRSANA LAN.!.

LAPADA..
LUPADA..
CLİK
ÇIRK
ÇIRK
BRAVOO..
ŞAK
ŞAK
BRAVO
ŞAK ŞAK
SELİM EVSEL

ÖYKÜ

REZİL PRÖMİYER

Ertan Türkmen

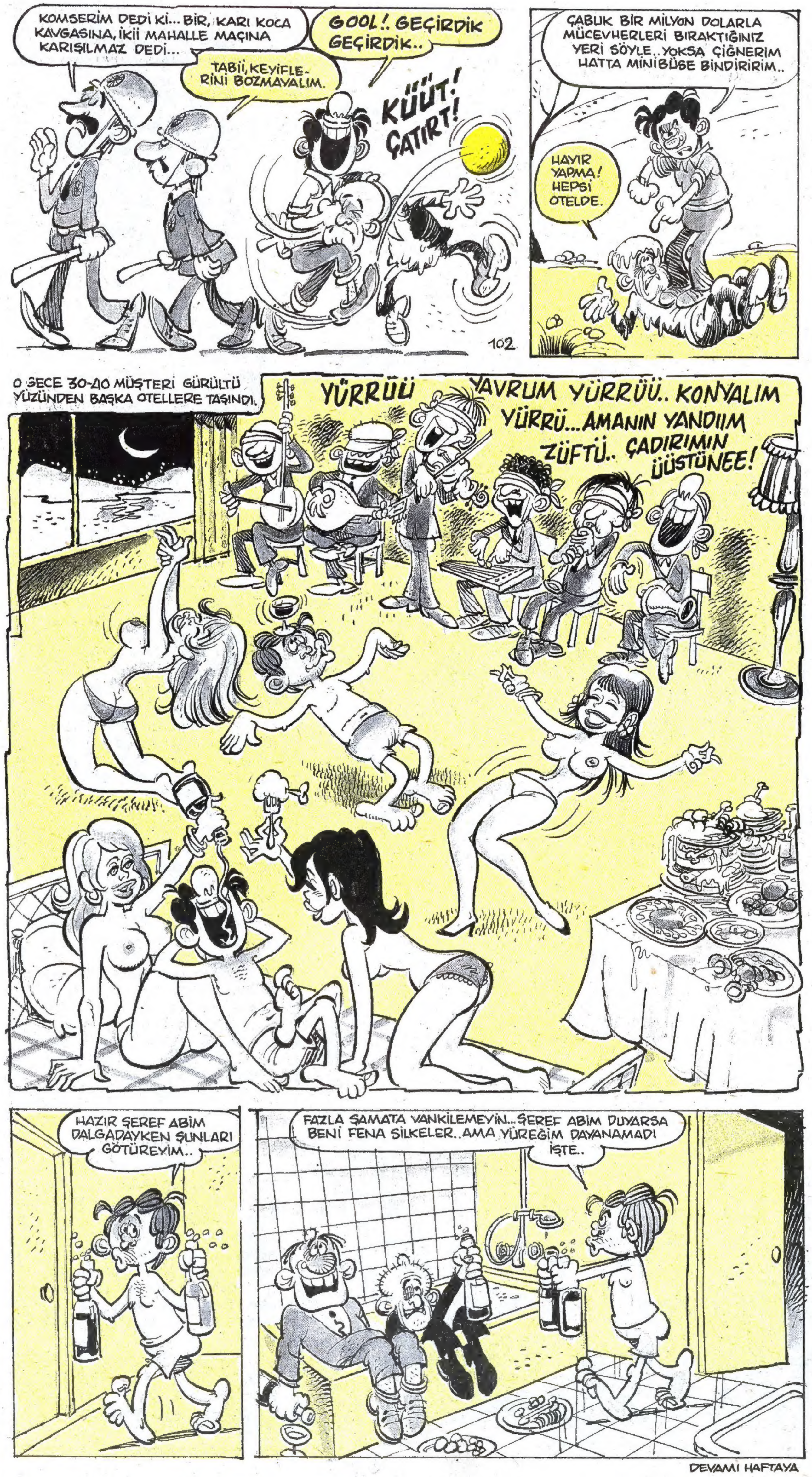
KILIFINDAN çıkartılan silahı görünce gözleri faltaşı gibi açmamak imkânsızdı. Korkudan değil, silahın markasını görebilmek için. Çünkü etiketi belirsiz bir silah tarafından vurulmak ne kadar onur kırıcıdır biliyor musunuz? Neden mi? Diyelim ki, öldürdünüz. Yasal işlemler yapıldıktan sonra ahiret mahkemesine sevk edildiniz... Sonra sorgu meleği gelip "Hangi marka silahla vuruldunuz?.." diye sorduğunda ne yapacaksınız... Yapacağınız tek şey yüce jüri üyelerinin karşısında aşıpış kalmak. O zaman düştüğünüz mağdur durumu bir düşünsenize... İşte bu yüzden silahın markasını bilmek önemlidir. Hatta katilden silahın ruhsatını rica etmek kişi açısından ek faydadır. Tabii ki, katilin iki fotoğrafına kısa öz geçmişine ikametgâh senetine, noter tasdikli nüfus cüzdanı suretine gerek yoktur. Çünkü önceden bir dilekçeyle sizi öldürme müracatında bulunan katilden bunları almışsınızdır zaten... Böylece bu bürakratik işlemler tamamlandıktan sonra gönül rahatlığıyla vurulabilirsiniz. Ama benim içim rahat değil... Çünkü bir silah silueti ateş etmek için karşımda kıvranıyor ve ben markasını dahi bilmiyorum... Neden öldürme müracatı yapmamıştı bu katil?.. Kaçak mı, çalışıyordu acaba? Şimdi yanına gidip de soramam ki... Yoksa oyun bölünecek diğer seyircilere ayıp olacak. En iyisi falcı gibi kehanette bulunmak galiba... Katil, üç yaşlarında... anaokuluna gidiyor... elindeki silaha 'Baretta'mı desem Browling'mi desem... yoksa, 'Magnum'mu... Ne yazık ki kehanetimi yüksek sesle yaptığımın farkında değildim... Bunun üstene 'Öhöm' diye beni uyaran oyuncu arkadaşım repliğini yineledi. "Olmak ya da olmamak... Bütün mesele bu" Kendisine hak verdikten sonra 'Evet' diye de onaylıyorum. Bu arada seyircilere doğru uzattığı elindeki kafatasına da bir tekme savurmayı ihmal etmiyorum... Seyirciler kahkahadan kırılırken kafatasının katilin kafasını yarması için dua ediyorum... Ama kenarda oyunu izleyen yer gösterici arkadaşın aniden yere düşmesiyle bu duamın gerçekleşmediğini esefle müşahede ediyorum... bu arada, arkadan sufle geliyor "Oyunun içine ettin, aptal herif" diye... Ama umursamıyorum... Bir iki fıkra anlatıyorum... Katil belki gevşer de beni öldürmekten vazgeçer diye... Fıkraların dramatik öge taşıması seyircileri duygulandırıyor. Gözyaşlarıyla ödüllendiriyorlar beni... "Artık dayanamayacağım. Ben gidiyorum" diye ayaklananlara yalvarıyorum. "Ne olur yalnız bırakmayın beni... Hayatım tehlikede" Ama kimse tanmıyor... Biri hariç... Katil... Namluyu bana çevirip 'bang bang' ateş ediyor... Yere yığılıyorum. Düşerken de 'Sweat Wasson' muş diye de mırıldanmayı ihmal etmiyorum... Bayılmışım... Şükür ki namludan fışkıran su kolumu sıyırıp geçmişti... Sonra kovo kova su dökülüyor üstüme. Ayıltmaya çalışıyorlar beni... Üzerimden çıkan su buharını görünce suyun sıcak olduğunu anlıyorum... Çevredekiler gökyüzüne yükselen su buharını bir şeylere benzetmemi pek önemsemiyorlar... "Kafayı yemiş bu" demekle yetiniyorlar. Kızıyorum... Hemen alkış tahsis edilmezse 'Hipopotam'a benzettiğim su buharını halk arasına salıvermekle tehdit ediyorum onları... Ama yemiyorlar... Sadece kolları arkaya doğru uzanan gömleği giydiriyorlar... Ben deli değilim, diye bağırıyorum ama kimse inanmıyor... Kısa bir süre sonra Sweat Wasson su tabancasıyla üç yaşındaki katilimin sesini duyuyorum...

- Annecik n'oydu?..

- Oyun bitti yavrum... Oyunculardan biri çıldırdı... Ne kadar da sağlıklı görünüyordu halbuki...

- Aaaa, ne kötü... Al sana kötü oyuncu... Bang... Bang...

- Tamam oğlum yeter... Artık su fışkırtma... Koy bakayım o tabancayı kılıfına... **BİTTİ**



1991 GÜZ ETKİNLİKLERİ

diyor ki pablo neruda: **"saf şiir olmaz, şiir zambak ve sidik kokmalıdır." "bilinmeyen"** şiirinde diyor ki pablo neruda: **"... çıkıp yürüyorum bilmediğim sokaklarda, bilmeden kaç insanı yuttuğunu o sokağın, kaç yoksul aldatılmış kadını, türlü ırktan işçileri – yazık emekleri."**

Şili'nin şiiri pablo neruda,
çok uzakta ve ne kadar yakında.
diyor ki **"çoğuz"** şiirinde:
"... tam sırası gelmişken/akıllı olduğumu göstermenin ağzımdan alıyor sözü/içimdeki gizli aptal.... ama ne zaman çağırsam atılgan yanımı çıkıp geliyor gene eski tembelliğim, bilmiyorum gerçekte kimim ben, kaç kişiyim, kim olacağız.
... çok uzaklardayım yazarken döndüğümde çoktan gitmişim"
pablo neruda, biz oradayız!..

Dali'den "sonsuz" sevgilerle...

Sabredin, ANAP'ın modeli
İyice otursun diyolar...
O model oturdu zaten...
İçimize oturdu!...

Milim milim kurtulalım
militarizimden...
Üniforma korkağı olmayalım...
Sivilleşsin toplum,
sivelim – sivilelim...

Siz kararsızsınız ama, ANAP tekrar seçilirse ananızı ağlatmaya çoktan karar verdi bile!..

Mehmet Barlas, yazarlık ve yorumculuktan sonra heykelciği de başlıcak...Tereyağından Özal heykeli yapıcak!...

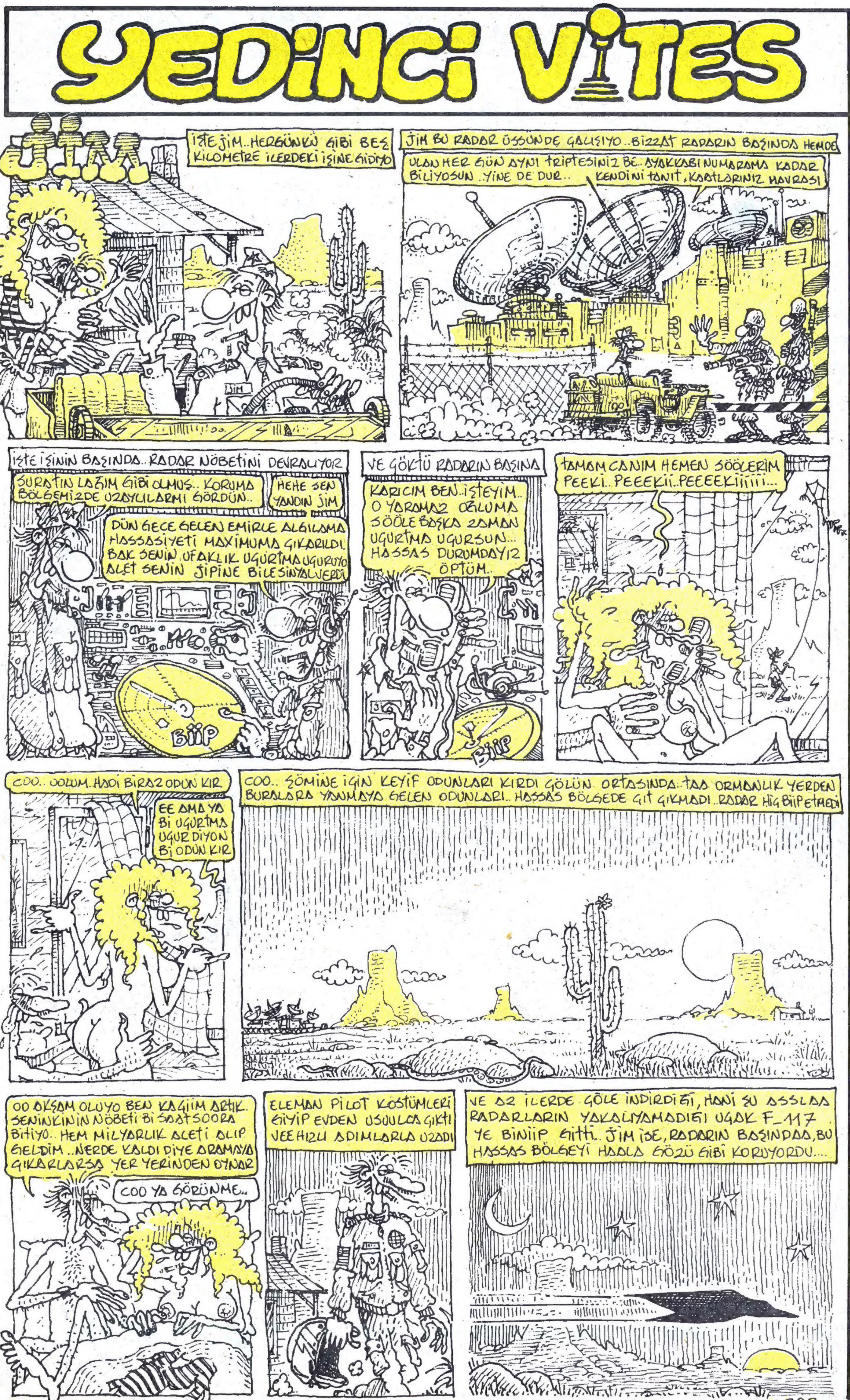
Sessizce
Sn sylyrm şşmn!..
Çnky'nn şşmn!..
Tpş tpş gdcksn!..
Ns trşn grcğz!..

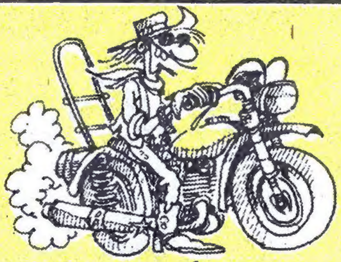
Ne o nazi,
ne bu ırkçılık?..
Türkler'i dövmek için mi birleştiniz ulan?..
Her Alman sadece
kendi Türk'ünü döver,
Başkasınınkine karışmaz...
Bu mu ulan **"Alman usülü"**

Acı kayıp
"Mahşerin dört aşçısı" olarak bilinen miskinler gurubu. Afrika'da yamyamların hışmına uğrayıp aramızdan ayrıldı. Yazık diyek, konu kapana...

Devlettir abi...
İsterse sanatçısını döver,
İçeri atar, yasaklar...
İsterse **"devlet sanatçısı"** yapıverir...
Devletle sanatçının
arasına girilmez abi...
Devlet sanatseveri

Vedat Özdemiroğlu





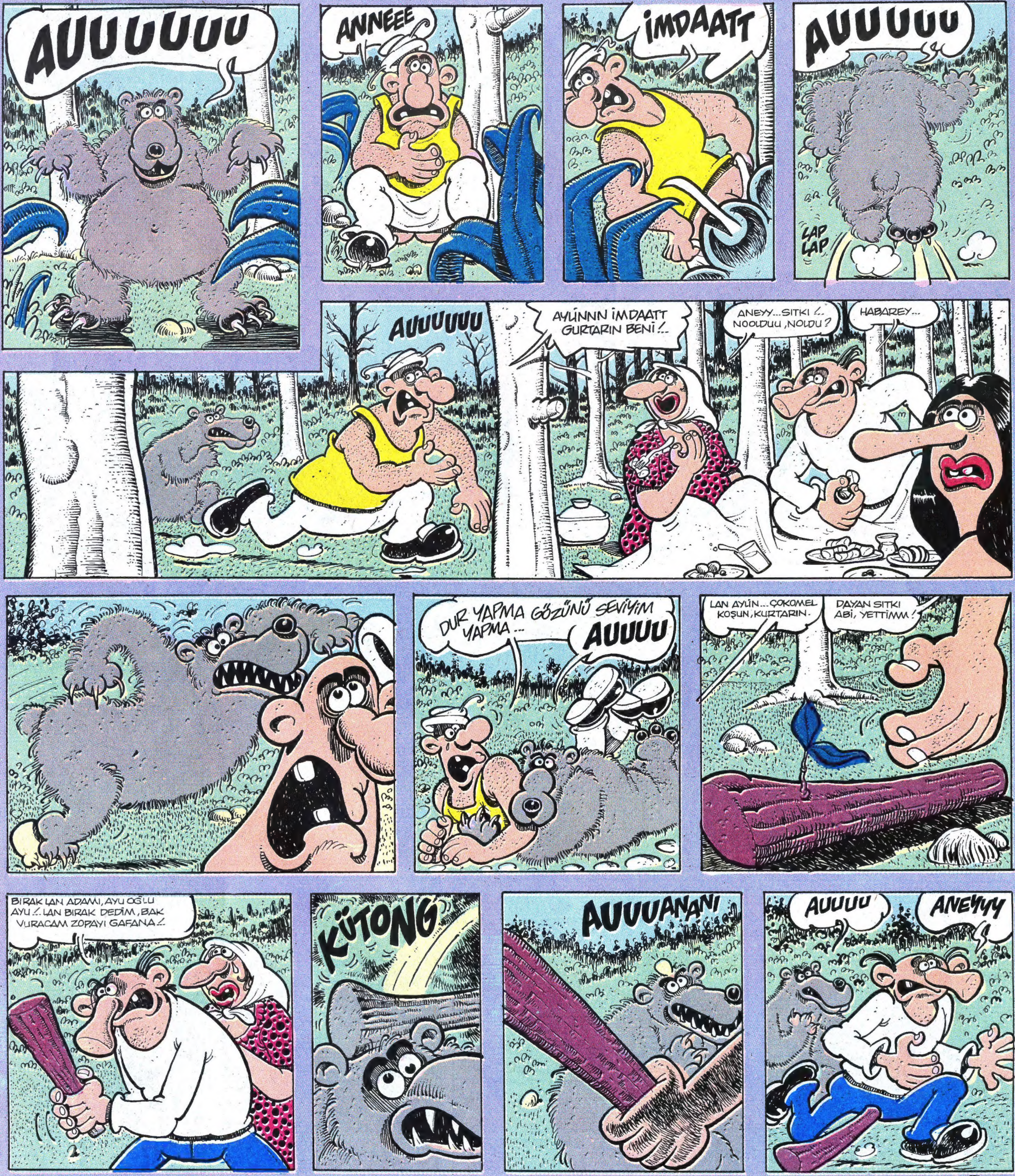
TAM GAZ GİDERKEN

Ortopedik özürlüydü, özür diledi orgeneralden... Ben dedi oturarak nöbet tutsam zaten sıtma nöbeti de geçirdim yakınlarda. Hem sizi de temin ederim teğmenim düşman gelmeyecek bu gece... Bakın dizlerim yüzseksen dereceden açı kaybına başladı bile... Hava da nem oranı yüksek hem orgeneralim. Romatizmam azarsa her yol romaya çıkar benim için. Volkmen dinliyim o zaman madem yürüyerek nöbet tutucam. Hah buldum paten verin bana. Patentini de alalım ilk patenli, volkmenli asbürd nöbetçi olup, Gines Rekorlar kitabına gireyim gizlice. O zamaaaan size pateni ve volkmeni veriim, yanında da şöööle bi tüfek... İnsanoğlu taa orıya gitti dimi teğmenim. Mehtap diyorum ne kıyak ha. Orda hayat olsaydı orgeneralim ya da petrol deli petro petrolü görmeden gitti diiimi... Heeeey duuuur kimdir o diye baaarsam şimdi ya da bir offf çeksem karşıki dağların yıkılma olasılığı diyorum kaçta kaçtır çimento hisseleri, borsa hani... Laf lafı açsın diyerekten yani... Bii dakka yaaa nöbetteyim ben gelemem. Gitmeyin şşş... Gökyüzündeeee yalnız gezeeen yıldızlaaaar... İhtiras tramvayını gördünüüüzmüüü. Ah ulan beyooolu özledim seni..

- Dört gündür hiç durmadan aynı çiğköfteyi yoğurdu. Nezleydi de duymuyodu artık ceset gibi kokan parmaklarının arasından solucanlar gibi çıkan karışımın kokusunu. İyi niyetle başlamıştı çiğköfke operasyonu. Bi kaç arkadaşını çağıracaktı. Rakılamaca ve köfte lüpleme sendromu. Soona aklına geldi o çaarıcaaa iki herifin at yarışlarında "çok taşaklı bu hayvan kuyruğa bak" gibi damızlık hayalleriyle yarış gerçeğini cacık haaline getirip bikaç milyonunu yedikleri. O andan sonra çiğ köfteyi artık mıncıklamıyo boğuyodu. Soora diğer iki sünepenin kız konusundaki keklekleri... Gözü dönmüştü hem kesin dönüş yapmıştı. Beşinci gün kapı kırıldı polisler doldu eve. Komşular gelen kokuya uyuz olup polis çaağrmışlar. Kimse inanmadı çiğ köftenin etinin masum bi danaya ait olduğuna. Elemanımız yoğun gözetimde. Adli tıp köftenin eti üstünde deriin araştırma haalinde...

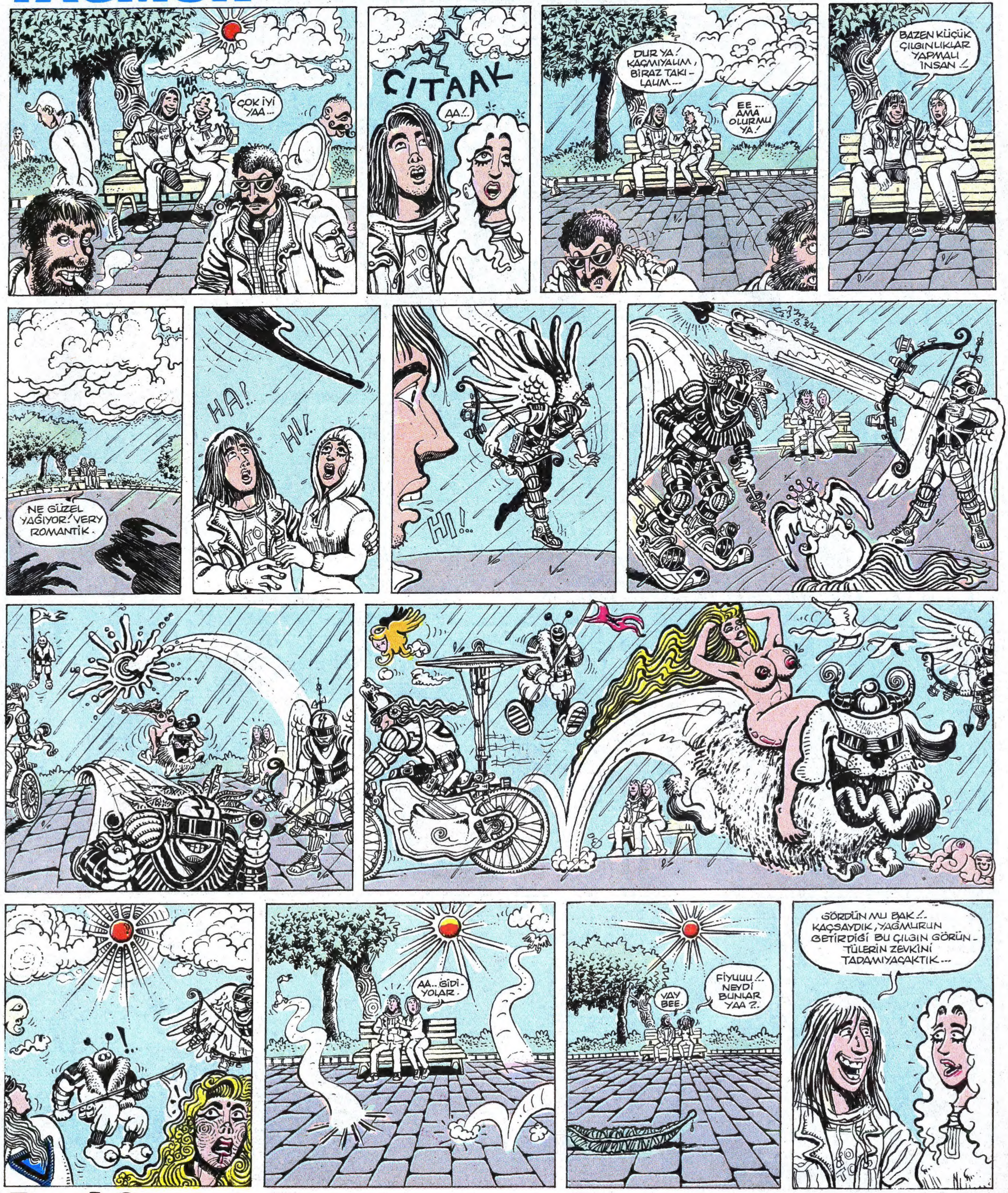
SITKI SEDAT

(YENİ MACERA)



YAĞMUR

● ENİS TEMİZEL



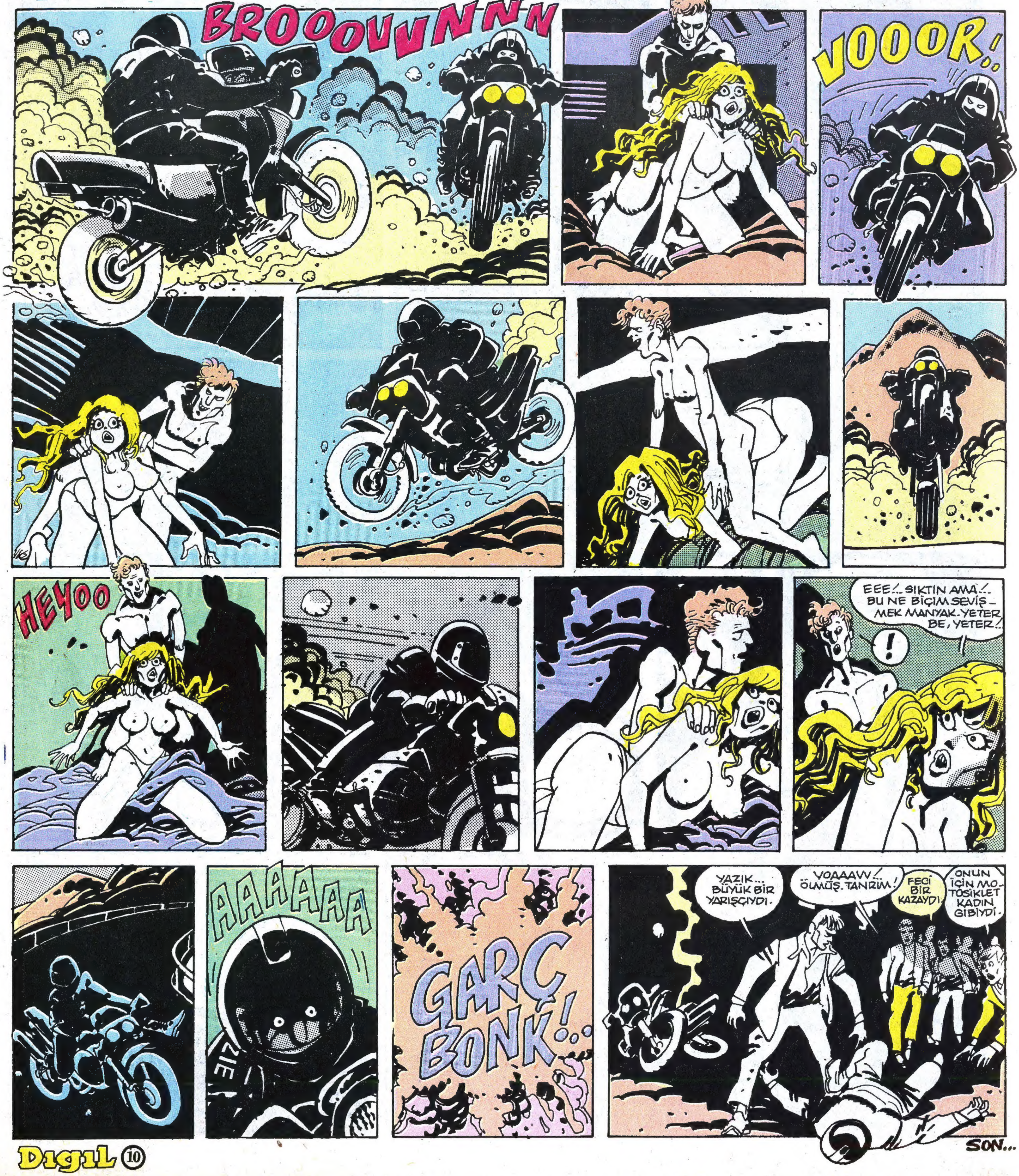
SON

ÇUVAL

● SEFA SOFUOĞLU

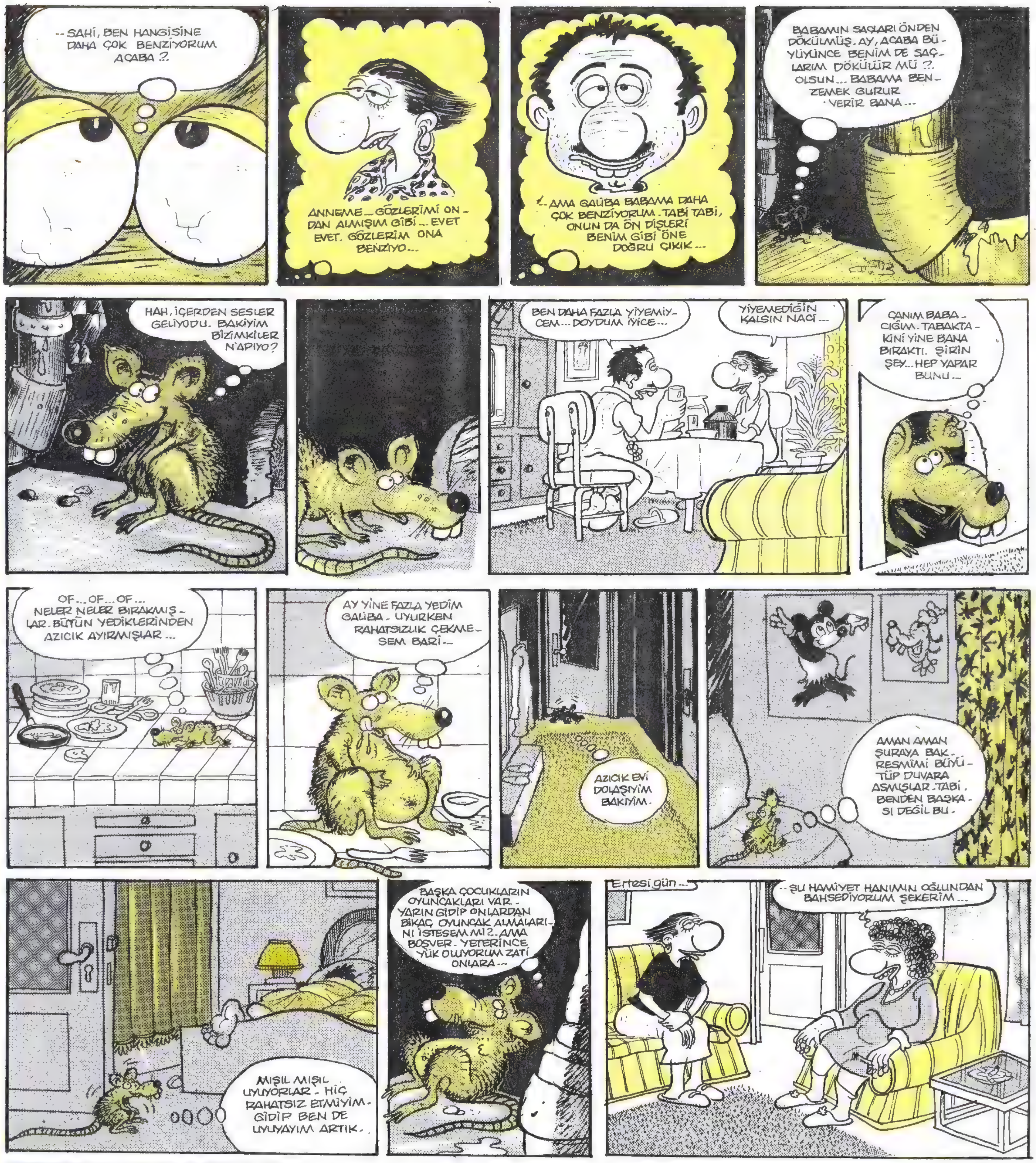
O BÜYÜK BİR YARIŞÇIYDI...

● Yazan: Murat
● Çizen: Şevket Yalaz



• TURGAY TÜYSÜZ

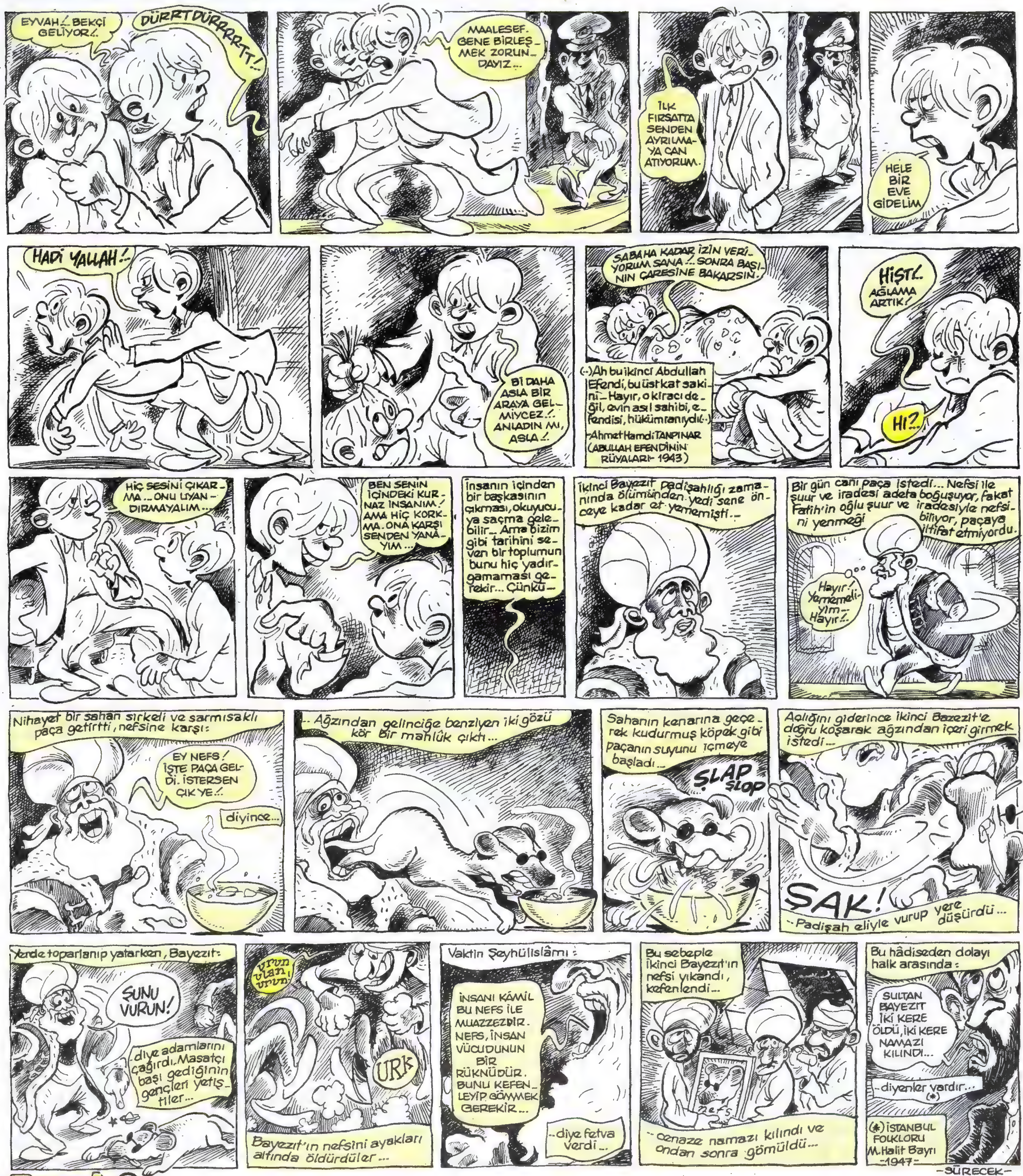
Ailem benim her şeyim...



KOMİK VE DİDAKTİK RESİMLİ ROMAN = 7 × 8 = 56

● ZAFER TEMOÇİN

ÖZET: *Sadi içine kapanmış, tutuk bir genç onun içinde bir kendisi vardır ki...Kendinden içerü...*

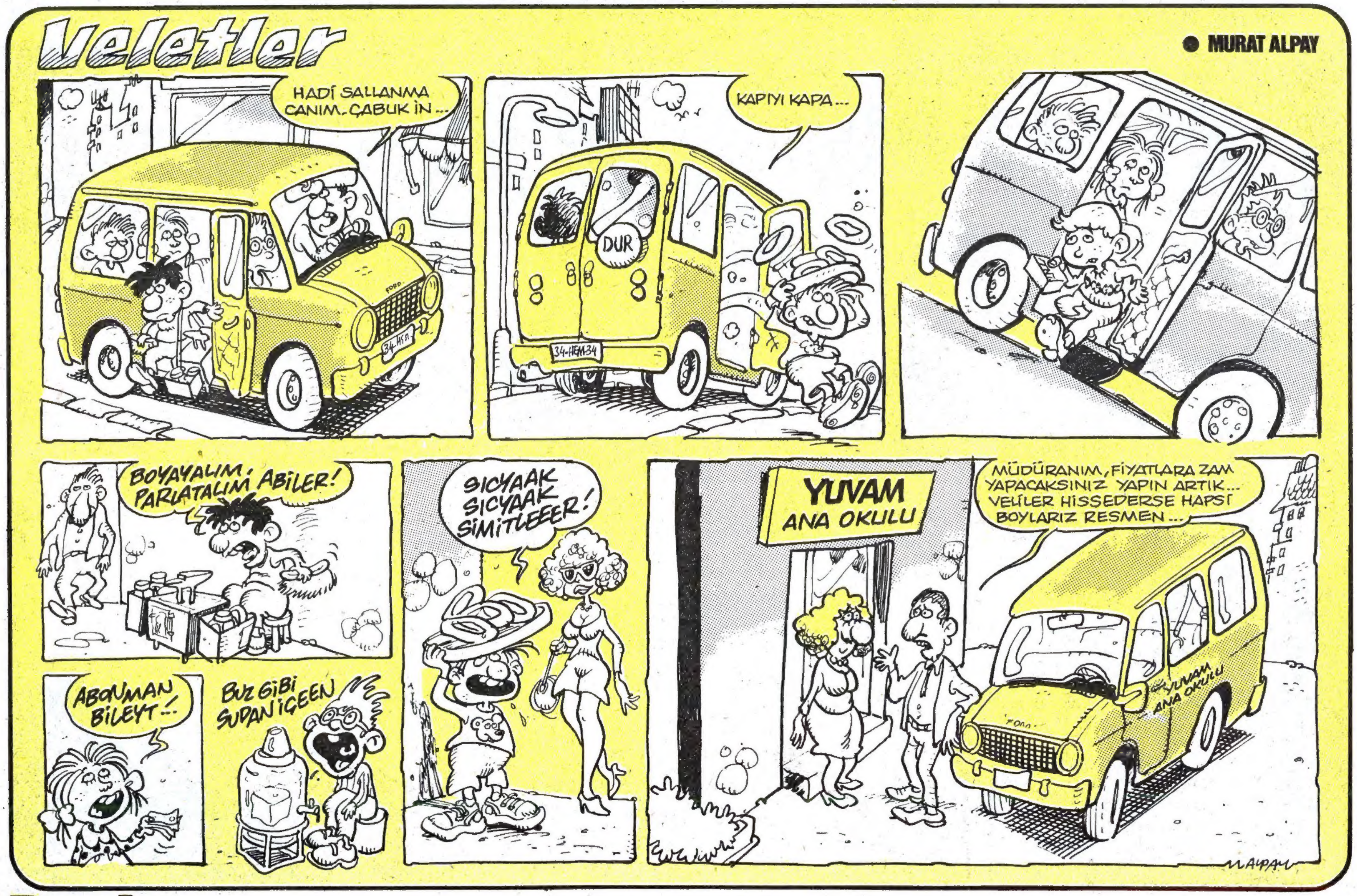


-SÜRECEK-

YEŞİL MASAL

SUAT GÖNÜLAY

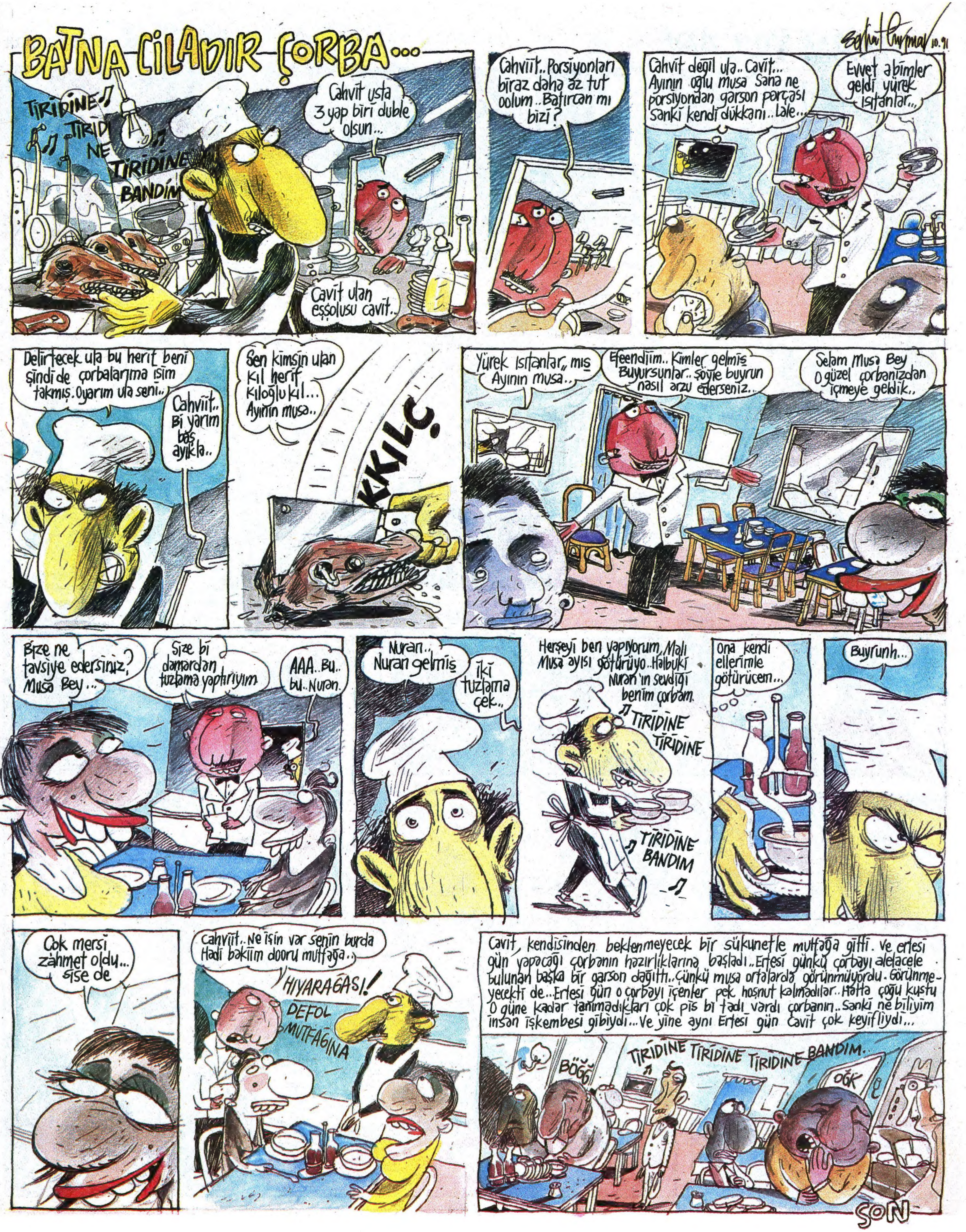
BUNU ÇÖZERSEK TEHLİKELİ OLUR. AMA Bİ YOLU VAR.
TOK
O AYILANA KADAR BİZ ÇOKTAN UZAKLAŞMIŞ OLURUZ...
ALLAH KAHRETSİN! NASIL BULDULAR BİZİ? ÇABUK BU TARAFA!
HA..HAYIR!
DEVAMI HAFTAYA



Veletler
MURAT ALPAY
HADİ SALLANMA CANIM..ÇABUK İN...
34-HM-34
KAPIYI KAPA...
DUR
34-HM-34
BOYAYALIM PARLATALIM ABİLER!
SICYAAK SICYAAK SİMİTLEEER!
YUVAM ANA OKULU
MÜDÜRANIM, FİYATLARA ZAM YAPACAKSINIZ YAPIN ARTIK... VELİLER HİSSEDERSE HAPSİ BOYLARIZ RESMEN...
YUVAM ANA OKULU
ABONMAN BİLEYT!
BUZ GİBİ SUDAN İÇEEN

İNTİKAM YILLARI

● LEVEND ÇANGA


BATNA CILADIR ÇORBA...
TIRIDINE TIRID NE TIRIDINE BANDIM
Cahvit usta 3 yap biri duble olsun...
Cavit ulan eşşolusu cavit..
Cahviit.. Porsiyonları biraz daha az tut oolum.. Batırcan mı bizi?
Cahvit değil ula.. Cavit.. Ayının oğlu musa sana ne porsiyondan garson parçası sanki kendi dükkanı.. Lale...
Evvet abimler geldi yürek ısıtanlar...
Delirtecek ula bu herif beni şindi de çorbalarıma isim takmış. Oyarım ula seni..
Cahviit.. Bi yarım baş ayıkla..
Sen kimsin ulan kıl herif kıloğlu kıl... Ayının musa...
KKILÇ
Yürek ısıtanlar,, mış Ayının musa..
Efeendiim.. Kimler gelmiş Buyursunlar.. şöyle buyrun nasıl arzu ederseniz...
Selam Musa Bey O güzel çorbanızdan içmeye geldik..
Bize ne tavsiye edersiniz? Musa Bey...
Size bi damardan tuzlama yaptırıyım
AAA.. Bu.. bu.. Nuran.
Nuran.. Nuran gelmiş
İki tuzlama çek..
Herşeyi ben yapıyorum, Malı Musa ayısı götürüyo.. Halbuki Nuran'ın sevdiği benim çorbam.
TIRIDINE TIRIDINE
TIRIDINE BANDIM
Ona kendi ellerimle götürücem...
Buyrunh...
Çok mersi zahmet oldu... şişe de
Cahviit.. Ne işin var senin burda Hadi bakiim dooru mutfağa..
HIYARAĞASI!
DEFOL MUTFAĞINA
Cavit, kendisinden beklenmeyecek bir sükunetle mutfağa gitti. Ve ertesi gün yapacağı çorbanın hazırlıklarına başladı.. Ertesi günkü çorbayı alelacele bulunan başka bir garson dağıttı.. Çünkü musa ortalarda görünmüyordu. Görünmeyecekti de... Ertesi gün o çorbayı içenler pek hoşnut kalmadılar.. Hatta çoğu kustu O güne kadar tanımadıkları çok pis bi tadı vardı çorbanın.. Sanki ne biliyim insan işkembesi gibiydi... Ve yine aynı Ertesi gün Cavit çok keyifliydi...
BÖĞĞ
TIRIDINE TIRIDINE TIRIDINE BANDIM..
OĞK
SON